

Выписка из ООП СОО,  
утвержденная приказом  
от 31.08.2023 г. №136

Выписка верна  
31.08.2023 г.  
Директор МОБУ «Державинская СОШ»  
С.О.Елисеева

**Рабочая программа**  
**учебного курса**  
**по литературе**  
**«Подготовка к ЕГЭ по литературе»**  
**для обучающихся 11 кл.**

**Державино 2023**

Рабочая программа элективного курса по литературе «Подготовка к ЕГЭ» в 11 классе составлена на основе:

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» и Федеральной образовательной программы среднего общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»);
- Образовательной программы основного общего образования МОБУ «Державинская СОШ»;
- Обновлённого кодификатора проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения ЕГЭ по литературе;
- Спецификации контрольно-измерительных материалов для проведения в 2023-2024 году единого государственного экзамена по литературе;
- демонстрационного варианта 2024 года;
- Учебника: Русская Литература XX века в двух частях под редакцией В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2022 г.

Для изучения элективного курса по литературе «Подготовка к ЕГЭ» в учебном плане отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

#### **I. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ «ПОДГОТОВКА К ЕГЭ» В 11 КЛАССЕ»**

В результате изучения программы «Интенсивная подготовка к ЕГЭ» обучающийся должен

##### ***знать:***

- особенности подготовки к ЕГЭ по литературе;
- нормативные документы, регламентирующие проведение ЕГЭ;
- структуру и спецификацию контрольно-измерительных материалов ЕГЭ по литературе;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

##### ***уметь:***

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с

современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ «ИНТЕНСИВНАЯ ПОДГОТОВКА К ЕГЭ» В 11 КЛАССЕ**

### **1. Введение. Содержание ЕГЭ по литературе**

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников для проведения ЕГЭ-2024 по литературе. Структура КИМ ЕГЭ по литературе. Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе. Структура экзаменационной работы и критерии ее оценивания.

### **2. Основные литературоведческие термины и понятия**

### **3. Литература второй половины XIX века**

А.Н.Островский – создатель новой русской драмы. **Драма «Гроза»**

И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя.

И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Понятие «галерея образов «лишних людей»».

Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А.Некрасова.

А.К. Толстой. Лирика.

Поэзия «чистого искусства». Ф.И.Тютчев как основоположник философской поэзии  
Лирика Ф.М. Тютчева.

А.А. Фет. Лирика. Традиции и новаторство в поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

М.Е.Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием.

Роман-хроника «История одного города» (избранные главы).

Ф. М. Достоевский. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Роман «Преступление и наказание».

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы)

Творчество Л.Н.Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души».  
Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя.  
Тема войны и патриотизма на войне. Роман «Война и мир».

Н.С. Лесков. Рассказы и повести

Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века.

Малый жанр в русской прозе и творчество А.П.Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности. Пьеса «Вишнёвый сад»

### **4. Литература XX века**

Русская реалистическая проза начала века. И.А.Бунин. Рассказы. Своеобразие прозы И.А.Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя.

А.И.Куприн. Рассказы и повести. Традиции русской прозы в повестях А.И.Куприна.

**Поэзия Серебряного века.** Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили.

Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.С. Соловьёв, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и др.

А.А.Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А.А.Блока. Поэма А.А.Блока «Двенадцать».

А.А.Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания.

В.В.Маяковский – поэт- бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм.

Традиции фольклора в поэзии С.А.Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С.А.Есенина. Особенности поэтического языка.

М.И. Цветаева. Лирика.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения

М.Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М.Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Е.И. Замятин. Роман «Мы»

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»

**Литература революции и Гражданской войны:** произведения М.А.Шолохова, И.Э.Бабея, М.А.Булгакова, А.А.Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А.Шолохова, И.Бабея, А.Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков, А.Платонов, А.Солженицын. Рассказы и повести. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А.Платонова и Е.Замятина.

#### **Литература о Великой Отечественной войне**

А.Твардовский, М.Шолохов, Б.Васильев, В.Некрасов. Ю. Бондарев, К.Симонов. Собираемый образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Некрасова, С.Алексиевича, В.Кондратьева, К.Воробьева, Б.Васильева.

#### **Поэзия о Великой Отечественной войне.**

Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и др.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»

#### **Поэзия и проза 70-90-х годов XX века**

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. Особенности народного образа.

Тема деревни в прозе В.Распутина, Ф.Абрамова, В.Белова, В.Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей.

Образ героя-интеллигента в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева, Ю.Трифонов.

Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А. Вознесенского, И.Бродского, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В. С. Высоцкого.

#### **Проза второй половины XX – XXI вв.**

Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Аксёнов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, А.Н. Варламов, Г.Н. Владимов, В.С. Грос-сман, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.С. Маканин, В.О. Пелевин, Захар Прилепин, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.Т. Шаламов и др.

Пьесы. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, Е.В. Гришковец, К.В. Драгунская, В.С. Розов, М.М. Рощин и др.

#### **Зарубежная литература второй половины XIX – XX вв. (проза).**

Романы, повести, рассказы. Ч. Диккенс, Э. Золя, Г. де Мопассан, Г. Флобер; Г.

Бёлль, Р. Брэдбери, У. Голдинг, Ф. Кафка, Х. Ли, Г.Г. Маркес, У.С. Моэм, Дж. Оруэлл, Э.М. Ремарк, У. Старк, Дж. Сэлинджер, Г. Уэллс, О. Хаксли, Э. Хемингуэй, А. Франк, У. Эко и др.

Пьесы. Г. Гауптман, Г. Ибсен; Б. Брехт, Ф. Дюррен-мат, Э. Ионеско, М. Метерлинк, Д. Пристли, О. Уайльд, Т. Уильямс, Б. Шоу и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX – XX вв.**

Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Г. Апол-линер, Ф. Гарсиа Лорка, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот и др.

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Темы занятий	Количество часов
1	<b>I. Введение. Содержание ЕГЭ по литературе</b>	<b>1</b>
2	<b>II. Теория литературы. Основные литературоведческие термины и понятия</b>	1
3	<b>III. Литература второй половины XIX века</b>	<b>10</b>
4	<b>IV. Литература XX века</b>	<b>18</b>
	1. Проза	3
	2. Поэзия Серебряного века.	4
	3. Литература революции и Гражданской войны	4
	4. Литература о Великой Отечественной войне	4
	5. Поэзия о Великой Отечественной войне.	1
	6. Проза и поэзия второй половины XX – XXI вв.	2
	<b>Зарубежная литература второй половины XIX – XX вв. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века</b>	<b>2</b>
	1. Зарубежная литература второй половины XIX – XX вв. (проза).	1
	2. Зарубежная поэзия второй половины XIX – XX вв.	1
	Контрольная работа	<b>1</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

### III.1. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ «ИНТЕНСИВНАЯ ПОДГОТОВКА К ЕГЭ» В 11 КЛАССЕ

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата	
			по плану	по факту
<b>I. Введение</b>				
1	Введение. Содержание ЕГЭ по литературе.	1		
2	Теория литературы. Основные литературоведческие термины и понятия.	1		
<b>Литература второй половины XIX века</b>				

5	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	1		
6	Реализм как художественное направление. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	1		
7	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	1		
8	Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. А.К. Толстой. Стихотворения	1		
9	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». Лироэпос.			
10	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	1		
11	И.Г. Чернышевский . Роман «Что делать?»			
12-13	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»	2		
14	А.П. Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад». Роды литературы.	1		
<b>Литература второй половины XX века</b>				
<b>Проза</b>				
15	А.И. Куприн. Рассказы и повести.	1		
16	И.А. Бунин. Рассказы.	1		
17	А.М. Горький. Пьеса «На дне»	1		
<b>Поэзия Серебряного века</b>				
18	И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.С. Соловьёв, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников	1		
19	А.Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».	1		
20	В.В. Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»	1		
21	С.А. Есенин. Стихотворения. Поэма «Черный человек». А.А. Ахматова, М.И. Цветаева., О.Э.Мандельштам. Стихотворения	1		
<b>Литература революции и Гражданской войны</b>				
22	Е.И. Замятин. Роман «Мы». Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	1		
23	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	1		
24	М.А. Булгаков. Рассказы, повести, пьесы. Роман «Белая гвардия»	1		
25	А.П. Платонов. Рассказы и повести. В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы.	1		
26	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1		
<b>Литература о Великой Отечественной войне</b>				
27	Литература о Великой Отечественной войне. Поэзия 70-90-х годов. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой. Русская проза 50-90-х годов. Основные темы и жанры. Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»	1		
28	В.В. Быков, В.П. Астафьев, Е.И. Носов. Е.И. Носов, В.П. Некрасов. Повести и рассказы.	1		
29	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	1		
30	<b>Поэзия о Великой Отечественной войне.</b> Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и др.	1		
<b>Проза второй половины XX – начала XXI вв.</b>				
<b>Поэзия и проза 70-90-х годов XX века</b>				
31	В.П. Шукшин. Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. В.П. Распутин. Повести и рассказы.	1		
32	Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.А. Солоухин. Повести. Рассказы. Романы.	1		
33	<b>Зарубежная литература второй половины XIX – XX вв.:</b>	1		

	<b>проза и поэзия.</b>			
34	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1		